

# Textilmuseum St.Gallen

## Portrait d'une entreprise suisse. Une série de photos de Barbara Davatz 05 juin 2026 – 28 février 2027

À partir du 5 juin 2026, le Textile Museum St.Gallen présente une série photographique de Barbara Davatz, qui en 1972 a portraituré l'ensemble du personnel d'une imprimerie textile en Appenzell. L'exposition « Portrait d'une entreprise suisse » réunit des clichés authentiques qui placent l'être humain au cœur du regard et font preuve d'une actualité intemporelle.

En 1972, la photographe suisse a invité les employés de l'imprimerie et retorderie textile H. Walser AG à Zürchersmühle à se placer devant son objectif : 38 femmes et hommes, brièvement extraits de leur quotidien professionnel. Il en résulte une série de portraits à plusieurs niveaux de lecture, dont la sobriété calme et non sentimentale témoigne autant d'un engagement social que d'une ouverture d'esprit et d'un profond respect.

Si la série peut se lire comme une réponse à l'initiative dite Schwarzenbach, ces portraits sont bien plus qu'un simple instantané : ils sont devenus un témoignage saisissant d'un monde du travail révolu. Ils interrogent également des questions d'identité, d'appartenance et d'humanité qui dépassent leur époque et acquièrent une résonance particulière dans le climat politique actuel.

Simultanément, à partir du 3 juillet 2026, l'exposition « Mise en Scène. La photographie de mode de la Belle Époque à aujourd'hui » (jusqu'au 28 février 2027) sera également visible : là où Barbara Davatz tourne son objectif vers la personne dans les coulisses – sans fard, authentique –, « Mise en Scène » présente le visage scénographié et impeccable de l'industrie de la mode, entre glamour et idéal.

Le jeudi 2 juillet à 10 heures aura lieu une conférence de presse commune pour les deux expositions. Si vous souhaitez effectuer une visite préalable, n'hésitez pas à nous contacter.

### À propos de l'artiste

Barbara Davatz a exercé le métier de photographe professionnelle pendant 40 ans et a réalisé des projets artistiques indépendants : des « séquences photographiques ». Son œuvre se distingue par une observation précise, une clarté conceptuelle et une attention particulière aux relations interpersonnelles.

Parmi ses travaux les plus connus, outre « Portrait d'une entreprise suisse », figurent les séries photographiques « As Time Goes By », « Beauty Lies Within », « Doppelgänger » et « Gsüün », dans lesquelles elle explore des thèmes tels que l'identité, le changement et l'appartenance sociale sur plusieurs décennies.

**Durée** 05 juin 2026 – 28 février 2027

**Lieu** Musée du Textile de Saint-Gall, Vadianstrasse 2, 9000 St.Gallen, Suisse

**Commissariat** Silvia Gross, Musée du Textile de Saint-Gall

**Photographe et artiste** Barbara Davatz

**Scénographie et graphisme d'exposition** André Meier, meierkolb

**Contact presse**

Silvia Gross  
Textilmuseum St.Gallen  
Communication

sgross@textilmuseum.ch  
+41 71 228 00 17

NOUS REMERCIONS



E. Fritz und Yvonne  
Hoffmann-Stiftung

**Kanton St.Gallen**  
**Kulturförderung**



**Stiftung**  
**Textilmuseum**  
**St.Gallen**

**SWISS**  
**TEXTILES**



**E**  
**EINSTEIN**  
ST. GALLEN

Crédits photographiques



« Frieda Oertle », Barbara Davatz,  
portrait photographique, 1972



« Max Guerra », Barbara Davatz, portrait  
photographique, 1972