

Textilmuseum St.Gallen

Circle of Water. Textiles au fil de l'eau 08. November 2024 – 21. April 2025

Du 8 novembre 2024 au 21 avril 2025 inclus, le musée du textile de Saint-Gall présente l'exposition « Circle of Water. Les textiles au fil de l'eau ». L'exposition donne un aperçu du monde aux multiples facettes de la mode balnéaire et outdoor sous l'angle de la durabilité.

LE CERCLE DE L'EAU

«You should never take more than you give» - une phrase de la chanson "Circle of Life", composée par Elton John pour le film «Le Roi Lion», est le thème principal de l'exposition. En écho aux paroles de la chanson, dont le titre a inspiré l'exposition, la nouvelle présentation du musée du textile aborde les problématiques et les solutions possibles pour faire face à la pollution et à la pénurie d'eau causées par l'industrie textile.

Fabriquer de la mode durable signifie une production équitable sur le plan écologique, social, culturel et économique. Les discussions écologiques portent souvent sur le réchauffement climatique et les émissions de gaz à effet de serre, mais les ressources en eau sont également limitées. L'industrie textile mondiale provoque la pollution et la pénurie d'eau. L'eau est contaminée lors du traitement des matières premières et de la teinture des fibres. Lors du lavage, des microplastiques se détachent des fibres synthétiques et polluent les mers. La surproduction entraîne la création de déchets textiles dans le Sud mondial, qui contaminent les nappes phréatiques.

Alors que nos ancêtres cherchaient refuge dans des pièces lorsqu'il pleuvait, se protégeaient avec des manteaux en ciré, se jetaient à l'eau nus ou pas du tout, il existe aujourd'hui des vêtements de plein air et des maillots de bain. Mais c'est justement la mode qui nous protège de l'eau ou qui nous permet de profiter de l'eau qui, paradoxalement, est particulièrement nocive pour l'eau. La raison en est les exigences fonctionnelles élevées : Les maillots de bain doivent être élastiques et ne pas se gorger d'eau afin de conserver leur forme et de sécher rapidement. Les vêtements d'extérieur doivent de préférence être imperméables et respirants.

Au cours des dernières décennies, les équipements déperlants contenaient du polyfluorocarbone (PFC) nocif. Depuis un demi-siècle, l'industrie mise également sur les fibres synthétiques, car elles semblent idéales pour les vêtements fonctionnels. Leurs propriétés peuvent être avantageuses pour un bikini ou une veste d'escalade,

mais elles favorisent malheureusement aussi le «microfiber shedding». Cela se produit quand des particules de plastique se détachent des vêtements synthétiques, elles se retrouvent dans le cycle de l'eau et polluent l'environnement.

ÉCONOMIE CIRCULAIRE

Face à la pollution et de la raréfaction de l'eau, il serait judicieux de rompre avec les structures de l'économie linéaire, qui fonctionne selon le schéma « produire – acheter – jeter », et de s'orienter vers une économie circulaire : dans ce système fermé, tout ce qui est produit est utilisé le plus longtemps possible pour être ensuite réutilisé et recyclé le plus complètement possible. Il s'agit de prolonger le cycle de vie des vêtements et de les fabriquer à partir de matériaux recyclés ou régénérés afin qu'ils puissent être réintroduits dans le circuit.

Pour ce faire, le musée du textile retourne vers son idée fondatrice en tant que lieu d'inspiration et d'échange entre l'industrie, l'éducation et la société. « Circle of Water. Textiles au fil de l'eau » a pour but de réunir tous ceux qui travaillent à la mise en œuvre d'une économie circulaire du textile. L'exposition nomme des champs d'action urgents, offre un échantillon de la mode balnéaire et outdoor durable suisse et présente des approches scientifiques de ce à quoi pourrait ressembler une industrie textile durable.

Industrie: Dans le secteur textile suisse, de nombreux efforts sont déployés pour proposer une mode écologique et pour devenir circulaire. Rendre les tissus plus respectueux de l'environnement est une possibilité, mais il existe aussi d'autres solutions : de la fabrication locale et sans substances nocives aux textiles biodégradables ou au polyester recyclé, en passant par les offres de réparation et de location, les dessins optimisés et les stratégies de vente, il existe un large éventail pour se rapprocher de la mode circulaire. Des maillots de bain de Beldona, Lahco, Round Rivers, Sanikai et Volans, des vêtements outdoor de Mammüt, Rotauf, Radys ainsi que des vêtements de tous les jours respectueux de l'eau de Neumühle, Nikin, Qwstion, Yannik Zamboni avec Maison Blanche et Akris sont exposés pour illustrer cette évolution positive. L'éducation: Le musée du textile a conclu une coopération avec le Circular Lab, qui est rattaché à l'université de Saint-Gall et fait de la recherche dans le domaine de l'économie circulaire respectueuse des ressources. Les résultats de leurs recherches constituent la base de l'exposition. Les stratégies appelées R (ReCycle, RePurpose, RePair, ReUse, ReDuce, ReThink, ReFuse) sont une possibilité de réduire le gaspillage des ressources à l'avenir. Les maillots de bain, les vestes d'hiver et les aides à la natation exposés se réfèrent aux stratégies R, de sorte que les visiteurs peuvent découvrir l'application pratique des approches théoriques et établir un lien avec leur vie quotidienne grâce à la mode actuelle.

Société: la durabilité doit devenir la norme afin que nous ne vivions pas aux dépens de la planète et au-delà de ses ressources. Les consommateurs ont également un rôle à jouer dans ce domaine. La créatrice de mode britannique Vivienne Westwood l'a résumé par

«Buy less, choose well, make it last» (Achetez moins, choisissez bien, faites durer). Ou, en référence au « Circle of Life » : il ne faut jamais prendre plus que ce que l'on donne. A l'aide d'un sondage développé par la Zürcher Hochschule für angewandte Wissenschaften (également partenaire du Circular Lab), les visiteurs peuvent vérifier dans quelle mesure leur comportement est compatible avec l'économie circulaire.

Une exposition sur la mode durable exige aussi de nouvelles approches dans la scénographie. En collaboration avec le fabricant de textiles et de rideaux CRÉATION BAUMANN de Langenthal, qui donne une nouvelle utilité aux tissus qui ne sont plus commercialisés, une scénographie ménageant les ressources a été créée. L'atelier textile de l'association Kompass Arbeitsintegration à Bischofszell a cousu la scénographie textile et OffCut St-Gall a fourni des matériaux et des accessoires sélectionnés.

LE CYCLE DE L'EAU

Le cycle de l'eau est mondial. Tôt ou tard, l'eau du Sud finira dans nos réserves d'eau douce - et inversement. Cette relation de cause à effet abstraite est soulignée par trois positions artistiques.

L'exposition débute avec « Fin de la poésie » de Herbert Weber, originaire de la ville de Sankt-Gall, et ses vagues de la mer qui métaphoriquement s'évaporent en gouttes, traversent les mers sous forme de nuages et se jettent un jour dans des fleuves comme la Sitter. La mer est un lieu de nostalgie, elle rayonne de calme, de majesté et de beauté. En même temps, la mer est polluée, le « Great Pacific Garbage Patch » est trois fois plus grand que la France. Dans son installation vidéo et photographique, Herbert Weber montre de manière impressionnante comment la goutte d'eau, sous différentes formes, est le narrateur d'une histoire qui rassemble le monde.

Dans son installation textile «Glitter and Tears», qui orne la cage d'escalier et le premier étage, l'artiste Miriam Ferstl porte un regard photographique sur les eaux qui coulent. Sur le chemin de son domicile dans la Forêt bavaroise à Saint-Gall, elle a photographié l'eau à travers des objets en verre soufflé, inspirés de la goutte d'eau, et en a fait des êtres aquatiques. Ce travail met en évidence la qualité et la beauté de l'eau ainsi que l'essence de l'exposition : ce qui coule, change et se modifie constamment et ce qui naît de l'eau.

Au centre de l'exposition se trouve le travail de Claudia Vogel. Comme une goutte qui tombe dans l'eau et se répand de manière concentrique, le parfum de pluie de Petrichor s'étend dans l'espace. «Stilla odorata» jaillit d'une source inépuisable et nous montre l'infinité des idées.

TEXTILES AU FIL DE L'EAU

A l'instar de la goutte d'eau qui se propage et dessine ses anneaux, l'exposition veut déclencher un processus de réflexion et mettre les pratiques en mouvement. Cela nécessite la collaboration de tous : l'industrie textile doit investir dans des technologies

propres et les entreprises de mode doivent développer de nouveaux modèles commerciaux. En tant que consommateurs, nous devons repenser notre conscience et notre comportement d'achat.

Les visiteurs du « Circle of Water » découvrent le monde de l'eau avec tous leurs sens et sont invités à se poser des questions urgentes sur la durabilité.

Durée:	08 novembre 2024 - 21 avril 2025
Lieu:	Musée du textile de St-Gall, Vadianstrasse 2, 9000 St.Gallen, Suisse
Curateur:	Juliane Christine Sauer
Scénographie:	Atelier Herzog, Soleure
Mise en scène de la lumière :	Matí Lichtgestaltung, Adliswil
Scientifique Coopération:	Dr. Fabian Takacs & Anna Sophia Burch, Université de Saint-Gall IProf. Dr. Pia Furchheim, Haute école zurichoise de sciences appliquées
Coopération scénographique:	Création Baumann, Langenthal

Contact presse

**Silvia Gross
Musée du textile de Saint-Gall
Communication**

**sgross@textilmuseum.ch
+41 71 228 00 17**

NOUS REMERCIONS

CRÉATION
BAUMANN

 Circular
Lab

dieMobilier

tisca
tischhauser
stiftung

**kreis
wasser**
Sanitär / Heizung / Service


CURT WILLS
STIFTUNG

**Kanton St.Gallen
Kulturförderung**



//st.gallen

 Kulturförderung
Appenzell Ausserrhoden

Stiftung
Textilmuseum
St.Gallen

**SWISS
TEXTILES**

 IHK
St. Gallen
Appenzell

E
EINSTEIN
ST. GALLEN

kompass
Arbeitsintegration