

All You CanNOT Eat

Fake food su tessuto

12.04.2024 – 13.10.2024

Textilmuseum St.Gallen

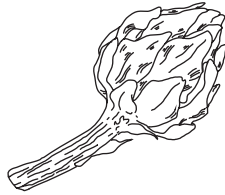
PAURA DEL CONTATTO

Kristina Bucheli | 2024 | Cotone,
mohair



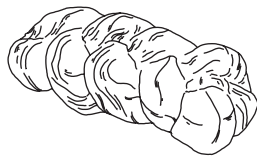
UN CARCIOFO

Natalia Solo-Mâtine | 2023/24 |
Lana, indaco, cavolo rosso, cipolle,
melograno, uova



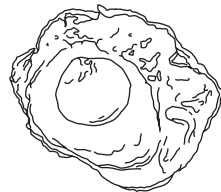
THE BRIOCHE

Julie Chauland | 2023 | Pelle tinta
a mano, cotone grezzo,
imbottitura in piuma deadstock



THE EGGS

Julie Chauland | 2023 | Lana
vallesana feltrata a mano, pelle di
pecora dell'Himalaya, pelle tinta
a mano, cotone deadstock,
imbottitura in piuma deadstock



BIEN PLACÉ

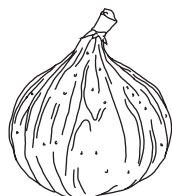
Carlo Rampazzi | 2011 | Stampa
digitale su tessuto 100% poliestere
dalla collezione Big Bang

Acryla Chairs | 2010 | Acrilico
trasparente, stampa digitale



FICHI FRESCHI

Yves Meier | 2024 | Cotone, peltro |
Credits: Luis Pfirter, Orafo



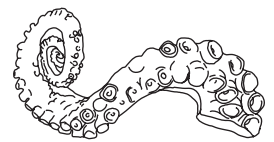
STRIP OFF – PEEL

Pauline Lutz | 2024 | Lavorazione
laser, stampa digitale su pelle
di mela, in contrasto con resti di
pelliccia e pelle vera



PASTA NERO

Collective Swallow by Anaïs
Marti | 2020 | Cotone tinto a mano,
immerso in lattice, paillette con
cordoncino all'uncinetto



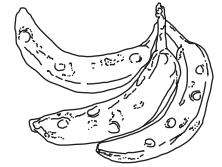
TEIG – PÂTE – IMPASTO – PASTA

Collective Swallow by Anaïs Marti &
Ugo Pecoraio | 2019 | Lattice



PEELING A FROZEN BANANA

Marta Biert | 2024 | Cotone,
cotone idrofilo, tessuti misti



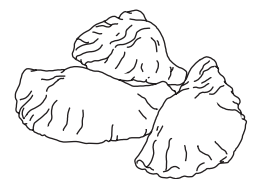
THE TENDER PART OF LIFE DEPENDS ON IT

Sven Gex | 2024 | Fotografie di
nature morte stampate in digitale
su maglie sportive spesse, tessuti
trovati, tessuti sintetici, vari tipi
di carta, pinze, nastro, filo



DOBRŮ CHUŤ (BUON APPETTITO)

Terézia Krnáčová | 2017 |
Stampa in blu, cotone



CORAZZA PER SAMURAI DALL'UMORE INSTABILE (SECONDO ICD F00-F99)

Léonie Ludovicy | 2023-2024 |
Blister vuoti di psicofarmaci, fogli
di sopravvivenza, filo di nylon,
rete di atterraggio in gomma, filo



METTERE I PIEDI NEL PIATTO

*Come un antipasto, le 13 creazioni
che trattano del corpo vi
invitano a godere del piacere della
vista. Su piatti pregiati
e realizzati da **TATIANA BOIKO**,
la cultura della tavola e
il **FAKE FOOD** sono serviti in base
alle regole dell'alta cucina,
sotto forma di stampe e imitazioni
alla moda.*