

All You CanNOT Eat

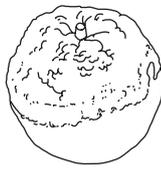
Fake Food auf Stoff

12.04.2024 – 13.10.2024

Textilmuseum St.Gallen

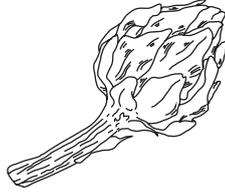
BERÜHRUNGS- ÄNGSTE

Kristina Bucheli | 2024 | Baumwolle,
Mohair



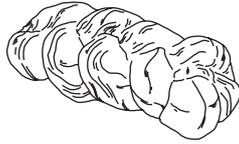
EINE ARTISCHOCKE

Natalia Solo-Mätine | 2023/24 |
Wolle, Indigo, Rotkohl, Zwiebeln,
Granatapfel, Eier



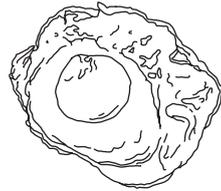
THE BRIOCHE

Julie Chauland | 2023 | Hand-
gefärbtes Leder, Deadstock-Baum-
wolle, Deadstock-Daunenfüllung



THE EGGS

Julie Chauland | 2023 | Hand-
gefärbte Walliser Wolle, Himalaya
Schafspelz, handgefärbtes Leder,
Deadstock-Baumwolle, Deadstock-
Daunenfüllung



BIEN PLACÉ

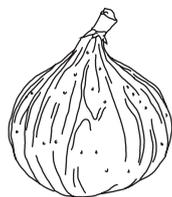
Carlo Rampazzi | 2011 | Digital-
druck auf 100% Polyestergerewebe
aus der Big Bang Kollektion



Acryla-Stühle | 2010 | Klares Acryl,
Digitaldruck

FRISCHE FEIGEN

Yves Meier | 2024 | Baumwolle,
Zinn | Credits: Luis Pfirter, Gold-
schmied



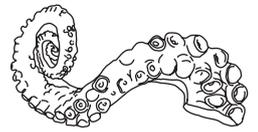
STRIP OFF – PEEL

Pauline Lutz | 2024 | Laser-
bearbeitung, Digitaldruck auf
Apfelleder, kontrastiert mit
Echtfell- und Lederrestbeständen.



PASTA NERO

Collective Swallow by Anaïs
Marti | 2020 | Handgefärbte Baum-
wolle getaucht in Latex & Pailletten
mit gehäkelter Schnur



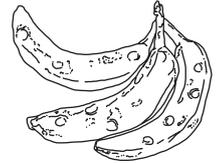
TEIG – PÂTE – IMPASTO – PASTA

Collective Swallow by Anaïs Marti &
Ugo Pecoraio | 2019 | Latex



PEELING A FROZEN BANANA

Marta Biert | 2024 | Baumwolle,
Wattetuch, Mischgewebe



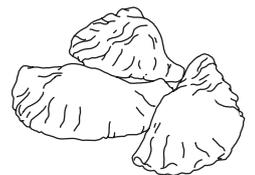
THE TENDER PART OF LIFE DEPENDS ON IT

Sven Gex | 2024 | Digitaldruck
von Stillleben auf schwerem
Sport-Jersey, gefundene Textilien,
synthetische Stoffe, Papier,
Klemmen, Klebeband, Garn



DOBRŮ CHUŤ (GUTEN APPETIT)

Terézia Krnáčová | 2017 |
Blaudruck, Baumwolle



HARNISCH FÜR STIMMUNGS- LABILEN SAMURAI (NACH ICD F00-F99)

Léonie Ludovicy | 2023–2024 |
Leere Blister-Verpackungen von
Psychopharmaka, Rettungsfolien,
Nylonschnur, Gummi-Kescher,
Garn



METTRE LES PIEDS DANS LE PLAT

*Wie ein Amuse-Gueule heissen Sie
13 Kreationen, die den
Körper in Betracht ziehen, zu einem
Augenschmaus willkommen.
Auf erlesenen Tellern, gefertigt von
TATIANA BOIKO, wird Tisch-
kultur und FAKE FOOD nach den Regeln
der Haute Cuisine in Form
von Prints und Imitationen in der
Mode serviert.*