

8. Europäische Quilt-Triennale

Eine Ausstellung im Textilmuseum St. Gallen

07.10.2022 – 10.04.2023

Pressekontakt: Silvia Gross, Kommunikation, Textilmuseum St.Gallen

sgross@textilmuseum.ch, +41 71 228 00 17

Pressebilder:

www.textilmuseum.ch/presse

Rita Merten, Schweiz
KÖRPERLICHE DISTANZ
PHYSICAL DISTANCING

Baumwolle, diverse Fäden/ Monoprint auf Baumwolle,
maschinengenäht, gequiltet, maschinen-freihandgestickt

cotton, different threads/ monoprint on cotton, machine stitched and
quilted, freehand machine embroidery

135 × 135 cm

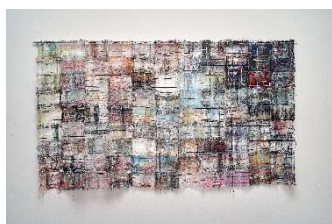


Heidi König, Schweiz
KUNTERBUNT!
MULTI-COLOURED!

Schwarzer Baumwollstoff, schwarzes Baumwoll- und Polyestervlies,
Polyesterfäden, Öl-Pastellkreide/ frei maschinengenähter
Wholecloth, gewaschen und getrocknet für mehr Strukturen, bemalt
mit Acrylmedium und Ölkreide, in Formen geschnitten

black cotton fabric, black cotton/poly-ester fleece, polyester thread,
oil pastel chalk/ |free machine stitched whole-cloth, washed and
dried to obtain more structure, painted with acrylic medium and oil
chalk, cut into forms

120 × 60 × 10 cm



Paulina Sadrak, Polen
9 x 11

Baumwolle, Polyesterfäden/ Maschinenstickerei auf handgefertigten
Elementen

cotton, polyester threads/ machine embroidery on hand made
elements

104 x 185 cm



Paulina Sadrak, Polen
9 x 11 (Detail)

Baumwolle, Polyesterfäden/ Maschinenstickerei auf handgefertigten
Elementen

cotton, polyester threads/ machine embroidery on hand made
elements

104 x 185 cm



Beatrice Lanter, Schweiz
DURCHSCHAUEN
TRANSPARENCY

Polyesterorganza/ Patchwork, mit Lötkolben geschnitten, dann mit der Maschine wieder zusammengenäht, zwei Vorderseiten, die gegeneinander gelegt verarbeitet wurden.

polyester organza/ patchwork, cut with soldering iron and then stitched together again with the machine, two front sides laid against each other.

178 × 178 cm