

«gut» Am Anfang ist weisses Gold
Geschichten der Sanktgaller Tuchherstellung 1250 bis BIGNIK
Eine Ausstellung im Textilmuseum St.Gallen vom 22.4.2022-29.1.2023

Pressekontakt: Silvia Gross, Leitung Kommunikation, Textilmuseum St. Gallen
sgross@textilmuseum.ch, +41 71 228 00 17

Pressebilder: www.textilmuseum.ch/presse



Ausstellungsansicht
«gut» Am Anfang ist weisses Gold
Textilmuseum St.Gallen vom 22.4.2022-29.1.2023

Foto: Maurus Hofer



Die Kuratoren und Künstler in der Ausstellung (von links nach rechts): Marcus Gossolt, Martin Leuthold, Patrik Riklin, Frank Riklin

«gut» Am Anfang ist weisses Gold
Textilmuseum St.Gallen vom 22.4.2022-29.1.2023

Foto: Maurus Hofer



Ausstellungsansicht
«gut» Am Anfang ist weisses Gold
Textilmuseum St.Gallen vom 22.4.2022-29.1.2023

Foto: Maurus Hofer



Installation im Treppenhaus
«gut» Am Anfang ist weisses Gold
Textilmuseum St.Gallen vom 22.4.2022-29.1.2023

Foto: Maurus Hofer



Foulards, Design Martin Leuthold
«gut» Am Anfang ist weisses Gold
Textilmuseum St.Gallen vom 22.4.2022-29.1.2023

Foto: Maurus Hofer



Installation Bignik in der Lounge des Textilmuseums

«gut» Am Anfang ist weisses Gold
Textilmuseum St.Gallen vom 22.4.2022-29.1.2023

Foto: Maurus Hofer



BIGNIK-Nähwerkstatt im Textilmuseum, 2022

Foto: Atelier für Sonderaufgaben



BIGNIK-Auslegung in Steffisburg, 2018

Foto: Atelier für Sonderaufgaben



Textildesigner Martin Leuthold (Mitte) mit den Konzeptkünstlern
Frank und Patrik Riklin im Textilmuseum, 2022

Foto: Lea Müller



Foyer

«gut» Am Anfang ist weisses Gold
Textilmuseum St.Gallen vom 22.4.2022-29.1.2023

Foto: Maurus Hofer



Treppenhaus

«gut» Am Anfang ist weisses Gold
Textilmuseum St.Gallen vom 22.4.2022-29.1.2023

Foto: Maurus Hofer