

Rénovation du Palazzo Rosso, Musée du textile de Saint-Gall

Saint-Gall, avril 2021

Le Palazzo Rosso doit être entièrement rénové afin de rayonner d'un nouvel éclat. Un concours de projet anonyme en deux étapes a été organisé au cours des derniers mois. Le projet vainqueur « Das Schwere ist des Leichten Wurzelgrund » de Christian Kerez à Zurich est une opportunité unique pour attirer les regards sur le bâtiment. Il ouvre également une nouvelle dimension pour le futur Musée du textile. Le projet est maintenant approfondi pour le compte de la fondation, et sa viabilité financière et sa faisabilité sont en cours d'examen. Les projets sélectionnés lors du concours seront présentés dans le Musée du textile dans le cadre d'une exposition à l'automne.

Le Musée du textile est une pierre angulaire de l'identité de la Suisse orientale. Le bâtiment comme les collections du musée témoignent de la réussite internationale de l'industrie textile suisse et y ont d'ailleurs contribué. Les différentes expositions que l'on peut y découvrir attirent les visiteurs, à l'image de l'exposition actuelle *Robes politiques – le pouvoir des femmes et la mode du pouvoir*.

Concepts visionnaires pour l'avenir

Après 140 ans, les locaux ne correspondent plus aux normes actuelles en termes d'accessibilité, d'accueil du public et de sécurité. Le bâtiment va être entièrement rénové et à l'avenir, il sera réagencé pour devenir un lieu plus ouvert et remarquable. En tant que propriétaire du Palazzo Rosso, la fondation Musée du textile souhaite que le bâtiment rayonne d'un nouvel éclat pour accueillir les visiteurs de Suisse et de l'étranger. L'objectif consiste à construire un bâtiment modulable qui pourra suivre l'air du temps au fil des ans. La fondation a décidé de concrétiser ses projets pour le bâtiment dans le cadre d'un concours d'architecture.

Valoriser l'existant et oser la nouveauté

D'après l'appel d'offres, le projet recherché doit être convaincant d'un point de vue architectural et urbanistique, il doit respecter les qualités et le style architectural du bâtiment existant et les compléter avec pertinence, il doit garantir une exploitabilité optimale sur le long terme et, surtout, il doit enthousiasmer les visiteurs du musée. Les trois missions principales du concours d'architecture étaient les suivantes : premièrement, construire une grande salle d'exposition supplémentaire qui réponde aux exigences techniques les plus récentes ; deuxièmement, créer de nouvelles salles d'archives pour permettre un stockage professionnel des œuvres d'art ; et troisièmement, ouvrir le rez-de-chaussée sur l'extérieur et créer un espace restauration.

Concours d'idées 2020

Afin de recueillir autant d'idées que possible pour ce projet de construction exceptionnel, la fondation a lancé un concours anonyme en deux étapes pour le projet au printemps 2020. Dans un premier temps, 181 équipes ont participé au concours d'idées. Ensuite, 15 équipes ont été conviées à participer au concours de projet anonyme. L'évaluation par le jury a été retardée en raison de la pandémie et elle a pris fin à la mi-mars 2021.

Plusieurs idées convaincantes

Le jury du concours a examiné la large sélection de propositions de projets et a beaucoup apprécié la grande diversité d'approches de conception. Avec leurs concepts et projets, tous les participants ont apporté une contribution majeure au choix des solutions. « En tant que jury, nous nous réjouissons des nombreuses participations et sommes conscients du travail remarquable fourni par les équipes. Nous souhaitons toutes les remercier pour leur implication pour le Musée du textile et la ville de Saint-Gall», se félicite Werner Binotto, Président du jury spécialisé. Il ajoute qu'en raison des projets diversifiés, il était difficile de procéder à une sélection plus resserrée.

Après avoir longuement étudié les cinq projets restants, le jury a décidé d'établir un classement pour les cinq projets suivants et de leur attribuer un prix :

1. « Das Schwere ist des Leichten Wurzelgrund », architecte Christian Kerez, Zurich
2. « balance », jessenvollenweider architektur, Bâle
3. « STELLE », BBK Architekten, Balzers/Azmoos
4. « A NEW WHITE VEIL », Sou Fujimoto Architects, Tokyo/Paris
5. « BLUE VELVET OAK », architecte Jonas Wirth, Bâle

Le projet gagnant anime les discussions

Le projet « Das Schwere ist des Leichten Wurzelgrund » (Le grave est la racine du léger) a été désigné vainqueur par la majorité du jury. Le projet propose un résultat surprenant, qui a soulevé des discussions animées comme aucune autre ébauche. C'est également la preuve qu'un concours sur-mesure permet de donner lieu à des approches de solutions que l'on n'aurait pas envisagées au premier regard.

Un pas en avant courageux

Kerez a pleinement exploité la marge de manœuvre laissée dans le cahier des charges. Son projet constitue donc une immense opportunité pour le rayonnement, la fonctionnalité et les dimensions du futur Musée du textile. Dans la proposition de Kerez, avec son extension, le Musée du textile est plus imposant et singulier que dans les autres ébauches.

Un espace flottant

L'ébauche reflète les capacités de l'auteur à penser autrement et à sortir des sentiers battus. Le projet met l'accent sur les racines du bâtiment. Un tout nouvel espace y sera créé, sur lequel l'ancien bâtiment semblera flotter. L'espace surprend par ses dimensions généreuses, particulièrement prometteuses pour les expositions spéciales, mais pas seulement.

Exposition publique en automne

Dans un second temps, le projet vainqueur va maintenant être approfondi et développé pour le compte de la fondation Musée du textile. Dans ce contexte, l'accent sera mis sur les aspects de la faisabilité technique et architecturale ainsi que sur la viabilité financière. Cette mission devrait être finalisée à l'automne 2021. Ensuite, une exposition publique des projets sélectionnés est prévue au Musée du textile, de même qu'une information concernant les résultats du contrôle de la faisabilité et la suite des événements.