

Dentelle et prestige

La collection de dentelles historiques du Musée du textile de Saint-Gall

Une exposition présentée par le Musée du textile de St-Gall du
26.10.2018 au 10.2.2019

L'exposition « Dentelle et prestige » est consacrée aux dentelles historiques datant de 1500 à 1800. Les précieux textiles qui pendant des siècles étaient uniquement réservés aux couches sociales supérieures comme la noblesse et le clergé devinrent autrefois propriété du Musée du textile sous forme de modèles pour l'industrie du textile suisse orientale en plein boom; celui-ci dispose aujourd'hui d'une collection de dentelles importante au niveau international. L'exposition aura lieu du 26 octobre 2018 au 10 février 2019 inclus.

Les dentelles, œuvres d'art filigranes confectionnées dans le cadre d'un travail artisanal complexe avec des fils ultra fins et précieux fascinent: au milieu du 16^{ème} siècle déjà, le phénomène de mode s'empare de toute l'Europe; durant les époques suivantes, les dentelles vont en effet orner les somptueuses robes des souverains religieux et temporels. Aujourd'hui encore, les ravissants textiles finement ajourés sont associés au luxe, comme en témoignent les créations spectaculaires des couturiers qui célèbrent de la plus belle manière la mode de la délicate (non)transparence.

L'exposition « Dentelle et prestige » se concentre sur la mode des dentelles telle que celle qui était adulée par les cours d'Espagne et de France; à une certaine époque, celles-ci donnaient le ton sur le plan de la politique, de la culture et de la mode en Europe. Le musée présente plus de 160 textiles historiques de différentes époques et factures, qui montrent l'évolution de la dentelle depuis ses débuts au 16^{ème} siècle jusqu'à la fin du 18^{ème} siècle et les mettent dans le contexte des tendances de la mode contemporaine. On pourra notamment admirer une chasuble rarement exposée datant du 17^{ème} siècle ainsi qu'un plaid d'apparat propriété de la cour d'Espagne.

C'est à l'industrie textile suisse orientale florissante, qui exportait ses broderies dans le monde entier à la fin du 19^{ème} siècle, que le Musée du textile de St-Gall doit sa collection de dentelles exquise. La célèbre «broderie de St-Gall» a été confectionnée d'après des modèles de dentelles historiques qui étaient collectionnés de manière ciblée par les fabricants pour être imités sur des machines. Ces dentelles et d'autres trésors historiques se trouvent aujourd'hui au Musée du textile de St-Gall; avec un inventaire de plus de 5000 dentelles il possède une collection importante sur le plan international.

Du produit haut de gamme au produit fabriqué en masse

La confection hautement complexe et précise des dentelles était confiée pendant des siècles à des femmes qui les fabriquaient en tant qu'ouvrières à domicile selon différentes techniques de travaux à l'aiguille (couture, dentelle au fuseau, tissage, crochet). Les principaux centres de fabrication de dentelles se trouvaient en Italie, en France et aux Pays-Bas d'où la précieuse marchandise était commercialisée dans toute l'Europe. Pendant longtemps, l'utilisation de dentelles était largement réservée à l'élite – l'aristocratie et le clergé – ceci étant dû tant au prix élevé qu'au code vestimentaire qui réglementait la mode notamment dans les cours. Cela ne changera que durant le 18^{ème} siècle avec l'avènement de la révolution française et l'industrialisation qui allait en progressant et qui entraînait des bouleversements politiques, sociaux et économiques graves dans toute l'Europe. Le remplacement du travail exécuté à la main par des

machines ont fait que les rares et luxueuses dentelles sont devenues un produit de masse à la portée presque toutes les bourses.

Parallèlement à l'exposition « Dentelle et prestige » des entretiens, visites du musée et ateliers ainsi qu'un programme pédagogique pour la découverte du musée seront proposés à l'intention des écoles. Par ailleurs, le catalogue «Historische Spitzen. Die Leopold-Iklé-Sammlung im Textilmuseum St. Gallen» (Dentelles historiques. La collection Lepold-Iklé au Musée du textile de St-Gall) paraîtra auprès des Arnoldsche Art Publishers. La publication pourra être achetée à partir de mi-octobre au Musée du textile de St-Gall, par l'intermédiaire de la maison d'édition ou dans une librairie au prix de CHF 78/EUR 58. Pendant l'exposition, l'ouvrage sera proposé au prix spécial de CHF 48 à la boutique du Musée du textile.

Commissaire: Barbara Karl

Scénographe / graphiste: meierkolb Luzern

Dentelle et prestige

La collection de dentelles historiques du Musée du textile de Saint-Gall

Une exposition présentée par le Musée du textile de St-Gall du 26.10.2018 au 10.2.2019

ouverture de l'exposition : 25.10.2018, 18.30 h

Musée du textile, Vadianstrasse 2, CH-9000 St. Gallen

Ouvert tous les jours 10 – 17 h

Contact presse

Silvia Gross
communication

Textilmuseum St. Gallen
sgross@textilmuseum.ch
+41 71 228 00 17

Nous remercions

Kanton St.Gallen
Kulturförderung



SWISSLOS

// st.gallen



SWISS TEXTILES

ORTSBÜRGERGEMEINDE
ST. GALLEN

Ostschweizerische  Stickfachs Schule St.Gallen



Sophie und Karl
Binding Stiftung

E
EINSTEIN ST. GALLEN
HOTEL CONGRESS SPA

Image presse

Download: www.textilmuseum.ch/presse

Châle ou fontange, Italie, vers 1700 / exposition « Dentelle et prestige », Musée du textile, St-Gall. Photo: Michael Rast, 2018



Barbes, Bruxelles, vers 1720, tissu de soie, France, 1720–30 / exposition « Dentelle et prestige », Musée du textile, St-Gall. Photo: Michael Rast, 2018



Antependium, France, Italie, Espagne ou Flandres, 1695–1710 / exposition « Dentelle et prestige », Musée du textile, St-Gall. Photo: Michael Rast, 2018



Élément de décoration coiffe ou fontange, Bruxelles ou Alençon, vers 1735 / exposition « Dentelle et prestige », Musée du textile, St-Gall. Photo: Michael Rast, 2018



Col, Italie 1690–1715, nouveau montage au 19^{ème} siècle / exposition « Dentelle et prestige », Musée du textile, St-Gall. Photo: Michael Rast, 2018



Empîement, Italie, 1580–1620, tissu de soie, Italie, seconde moitié du 16^{ème} siècle / exposition « Dentelle et prestige », Musée du textile, St-Gall. Photo: Michael Rast, 2018



Extrémité d'un pan de cravate, France ou Venise, vers 1690 / exposition « Dentelle et prestige », Musée du textile, St-Gall. Photo: Michael Rast, 2018



Nappe d'autel, probablement Angleterre, premier quart du 17^{ème} siècle / exposition « Dentelle et prestige », Musée du textile, St-Gall. Photo: Michael Rast, 2018



Bordure, Orne (France), premier quart du 18^{ème} siècle / exposition « Dentelle et prestige », Musée du textile, St-Gall. Photo: Michael Rast, 2018



Engageantes, Alençon ou Argentan, vers 1730, tissu de soie, France, 1700–20 exposition « Dentelle et prestige », Musée du textile, St-Gall. Photo: Michael Rast, 2018



Bordure, Europe du nord, 1580–1620 / exposition « Dentelle et prestige », Musée du textile, St-Gall. Photo: Michael Rast, 2018