

## NOUVELLES MATIERES – NEW STUFF. TEXTILES TECHNIQUES ET CREATION

Une exposition du Musée du textile de St Gall (28/08/2017 – 02/04/2018)

**Le Musée du textile inaugure le 23 août 2017 l'exposition « Nouvelles matières – New Stuff. Textiles techniques et création » que l'on pourra visiter jusqu'au 2 avril 2018 à St Gall. Elle est consacrée aux multiples utilisations des Textiles techniques dans le passé et aujourd'hui. Elle éclaire également le potentiel d'innovation des « Nouvelles matières ».**

A compter du 23 août 2017, tout, au *Musée du textile de St Gall*, tourne autour des « Nouvelles matières ». L'exposition met ainsi à l'honneur un aspect méconnu de la production textile. Au-delà de la mode et de l'ameublement s'ouvre le vaste champ des Textiles techniques et Textiles intelligents avec leurs multiples emplois possibles. Cette présentation se démarque des regards portés habituellement sur les textiles, car, même les techniques et matériaux que nous connaissons apparaissent ici dans des domaines d'utilisation et des combinaisons qui surprennent. On les trouve utilisés dans les secteurs de la médecine, du bien-être, de la construction automobile, de l'architecture ou de la production d'énergie.

Après une rétrospective de la longue histoire de ces textiles fonctionnels, toute l'exposition se concentre sur les fibres, connues ou inconnues, sur les matériaux, leur traitement, et les applications possibles des « Nouvelles matières » dans notre quotidien. Elle démontre que l'univers moderne est bien « plus textile » que l'on pourrait le penser.

Le commissaire de l'exposition, Michael Fehr, estime que l'importance des « Nouvelles matières » s'explique aisément par les propriétés qu'elles réunissent et qui sont aujourd'hui plus recherchées que jamais : comparées à d'autres matériaux, elles sont légères, solides, très flexibles. De même que faciles à utiliser et transformer de multiples manières. « En combinant judicieusement matériau et technique de traitement, presque tout est possible », dit-il. C'est pourquoi le spectre des applications va des carrosseries légères et stables aux minuscules filtres pour téléphones portables, en passant par les revêtements pour façades. A une époque où les ressources naturelles s'amenuisent et sont de plus en plus coûteuses, il est primordial d'avoir recours aux potentiels d'économies et les textiles, ou matériaux à base de fibres comme les techniciens préfèrent les appeler, y contribuent. La recherche s'intéresse tout particulièrement aux applications qui permettraient d'éliminer les inconvénients liés aux matériaux et techniques traditionnels, ou de résoudre les problèmes que l'on peut envisager. Fehr cite un exemple tiré de l'aéronautique : en remplaçant les sangles de fixation de polyester dans les navettes spatiales par des sangles de nylon qui pèsent 25 kilos de moins, il a été possible de réduire les coûts de 1,25 million de dollars par vol. Ces sangles, mises au point par l'entreprise suisse *Cortex Humbelin AG* sont bien évidemment exposées ici.

Peter Flückiger, directeur de *Swiss Textiles*, sait que les entreprises textiles travaillent étroitement avec des spécialistes des diverses disciplines techniques pour créer de nouveaux produits. Et, de ce fait, la Suisse, avec sa longue tradition textile, joue un rôle d'importance internationale dans la mise au point de nouveaux produits. C'est un exemple de cette coopération qui annonce l'exposition devant le musée : la grande bannière (waagrecht/ bannière, senkrecht) animée est l'œuvre de la *Forster Rohner AG*, entreprise de broderie de St Gall à la longue tradition, qui, avec le concours de la KTI (Commission pour la technologie et l'innovation) et plusieurs instituts de recherche suisses, a créé cette broderie de fils conducteurs et lampes LED.

L'importance qu'ont les Textiles techniques dans l'industrie textile suisse fait d'eux un sujet incontournable pour le *Musée du textile de St Gall*, celui-ci ayant vocation à étudier l'histoire, le présent et l'avenir de ce secteur. Pour la directrice du musée, Michaela Reichel, c'était une tâche absolument passionnante de conquérir cet univers inhabituel et hautement technique, car, dit-elle, « nous avons dû changer complètement de perspective et appréhender la notion de textile dans sa globalité ». Il faut un certain temps pour intérioriser l'idée qu'un grillage de métal est, lui aussi, un textile de par sa technique de fabrication. Les travaux sur ce sujet n'ont pu se faire qu'avec la coopération des producteurs, universités et instituts de recherche qui nous ont fourni les informations et expliqué les technologies complexes. C'est ainsi qu'est née une exposition qui est la première dans l'espace germanophone à explorer en profondeur les « Nouvelles matières ».

### **De la Velorex à la BMW301i, de la tente noire au béton translucide**

Les possibilités d'utilisation des « Nouvelles matières » représentent un large éventail ; l'exposition se concentre sur les domaines particulièrement importants pour notre quotidien : la médecine, la mobilité, la sécurité et l'architecture.

Sa première partie est consacrée à l'histoire des textiles fonctionnels et montre que les avantages des textiles fonctionnels étaient connus et exploités depuis de siècles. A la tente noire des nomades Yörük de l'ouest de la Turquie qui régule l'atmosphère à l'intérieur grâce à une technique de fabrication simple mais raffinée succède l'aéronautique avec les zeppelins de Friedrichshafen. La partie « mobilité » présente une rareté, la *Velorex* de la fin des années 40. Cette petite voiture à la carrosserie de tissu est une pièce rare chère aux amateurs. L'importance des textiles pour la sécurité des humains est illustrée par les moyens de lutte contre les incendies. Outre des seaux de toile, on peut voir un grand sac qui permettait de faire descendre une personne. Des pansements prêtés par le *Musée d'histoire de la pharmacie de l'université de Bâle* documentent le traitement des plaies vers 1900.

Les archives de matériaux qui succèdent à cette partie révèlent la diversité des fibres textiles et des techniques. Les visiteurs ont à leur disposition deux centaines d'échantillons qu'ils peuvent qu'ils peuvent inspecter et toucher. Des échantillons de fibres et matières premières les complètent. Le visiteur est informé des propriétés et possibilités d'utilisation des matériaux. Cette partie de l'exposition est le fruit d'une étroite collaboration avec l'association *Material-Archiv* et l'*Ecole des arts weißensee de Berlin*.

Les archives de matériaux conduisent à la troisième partie où l'on peut voir des exemples concrets d'applications. Il faut porter un regard neuf sans à priori sur beaucoup des objets présentés ici pour les identifier comme textiles. La carrosserie de la *BMW301i*, faite de fibres de carbone ressemble au premier coup d'œil plus à du plastique qu'à des fibres, tout comme le revêtement intérieur d'une voiture de l'entreprise *Bcomp*. L'emploi de fibres modernes a permis, dans le secteur médical, de constituer un « stock de pièces de rechange » pour le corps humain : implants pour le squelette, stents, cœurs textiles et prothèses squelettes. On peut voir l'utérus artificiel *ARTUS* créé par l'*Institut Hohenstein* et aussi les prothèses de course pour sprinters amputé de la jambe et avec lesquelles ils battent régulièrement des records aux Jeux paralympiques, tout comme un gilet réfrigérant qui permet de soulager les patients atteints de multiple sclérose. L'exposition accorde une large place aux vêtements de protection : Contre la chaleur, contre le froid, anti-piqûre/anti-coupure. Au grand regret de la directrice, il a fallu, par manque de place, renoncer à la couverture anti-piqûre des chevaux de la police montée britannique.

L'utilisation des « Nouvelles matières » en architecture trouve une illustration lumineuse, au vrai sens du terme, dans un mur de béton translucide. Elles sont moins spectaculaires mais très fonctionnelles : les couvertures flottantes utilisables en agriculture et les géotextiles pour le renforcement des digues.

La conclusion de l'exposition est la preuve que les textiles techniques fascinent également les créateurs. Outre la *LED Kollektion d'Akris* avec « stone web » et « stone fall », elle présente des travaux d'artistes réalisés à l'*Ecole des arts weißensee de Berlin*.

### Une exposition en béton textile

La scénographie de l'exposition a été réalisée par le studio d'architecture germano-mexicain *Zeller & Moye*. En utilisant le béton textile pour l'installation de l'exposition, ils donnent d'emblée visage et vie aux « Nouvelles matières ». En employant cette enveloppe tricotée remplie de poudre de béton, ils ont fait le choix d'un produit industriel mis au point pour usage en extérieur, comme pour la fixation de remblais, l'adduction d'eau, mais aussi la construction de logements provisoires. Leurs créations ont, pour la première fois à grande échelle, recours à ce matériau pour du mobilier. Ils en ont fait des meubles gracieux mais stables.

« Nouvelles matières » est le premier travail en Suisse de cette équipe d'architectes après plusieurs années d'activité à Bâle chez Herzog & de Meuron pour qui ils ont dirigé le projet Tate Modern.

### Michael Fehr

Michael Fehr est auteur indépendant et scénographe. Il a fait des études d'histoire de l'art et d'histoire. Sa thèse de doctorat, achevée en 1978 sous la direction de Max Imdahl, porte sur le Haut moyen-âge. De 1974 à 1981, il a été conservateur au musée de Bochum, de 1981 à 1986, collaborateur scientifique à l'*Institut d'esthétique et culture de l'Université de Wuppertal*. Fehr a été, de 1987 à 2005 directeur du *Musée Karl Ernst Osthaus* de la ville de Hagen, de 2005 à 2014, professeur et directeur de l'*Institut d'art en contexte* de l'*université des arts de Berlin*. Depuis 2003, il est directeur des Archives du *Werkbund*, *Werkbundarchiv e. V. – Museum der Dinge*, de Berlin. Pour informations sur publications et projets, consulter le site [www.aesthetischepraxis.de](http://www.aesthetischepraxis.de).

### Zeller & Moye

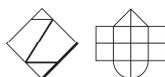
Le studio d'architecture *Zeller & Moye* dont le siège se trouve à Mexico-City et Berlin, a été fondé par Christoph Zeller et Ingrid Moye. *Zeller & Moye* ont conçu et réalisé divers projets de toutes dimensions, du design de mobilier à des édifices culturels de grand format. En ce moment, le studio réalise, outre divers projets de logements, une salle de concert et un parc public à Mexico, un mémorial au Kurdistan irakien et le nouveau monument à Luther à Berlin, en Allemagne.

Christoph Zeller et Ingrid Moye ont travaillé de nombreuses années pour les architectes *Herzog & Meuron* ainsi que pour *SANAA*, et ont été, entre autres, chefs de projet pour l'agrandissement de Tate Modern de Londres.

Tous deux enseignent à l'*Universidad Iberoamericana de Mexico* et à l'*Architectural Association (AA) Visiting School de Berlin et Mexico* et ont été membres de jury et rapporteurs externes invités pour diverses universités. [www.zellermoye.com](http://www.zellermoye.com)

Les institutions suivantes ont apporté leur soutien à la réalisation de cette exposition :

Empa St. Gallen, Material-Archiv, Hochschule Luzern - Design & Kunst, weißensee kunsthochschule berlin, Swiss Textiles, Carbon Composites Schweiz, Schweizerische Textilfachschule STF, Westsächsische Hochschule Zwickau Angewandte Kunst Schneeberg; Material Archiv

**swiss TEXTILES**weißensee  
kunst-  
hochschule  
berlinS1-8  
**MATERIAL  
ARCHIV**Angewandte Kunst Schneeberg  
Fakultät der Westsächsischen Hochschule Zwickau  
**Modedesign****SWISSLOS**// **st.gallen****swiss TEXTILES**

### Contacts presse

La page presse de notre site Internet propose des documents sur l'exposition NOUVELLES MATIERES – NEW STUFF. TEXTILES TECHNIQUES ET CREATION :

[www.textilmuseum.ch/presse/](http://www.textilmuseum.ch/presse/)

Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement :

Silvia Gross, Communication du Musée du textile  
sgross@textilmuseum.ch, tel. +41 71 228 00 17

**NOUVELLES MATIERES – NEW STUFF. TEXTILES TECHNIQUES ET CREATION**

Une exposition du Musée du textile de St Gall (28/08/2017 – 02/04/2018)

Musée de textile de St.Gall  
Vadianstrasse 2  
CH-9000 St. Gall

[www.textilmuseum.ch](http://www.textilmuseum.ch)  
[info@textilmuseum.ch](mailto:info@textilmuseum.ch)  
+41 71 228 00 10

Ouvert tous les jours de 10 h à 17 h

**Catalogue**

Le catalogue qui accompagne l'exposition est disponible dans le Musée de Textile ou auprès des éditions Hier und Jetzt Verlag Baden.

**Activités**

L'exposition donnent lieu à des conférences, visites guidées, workshops, lectures et autres événements. Le programme est disponible en ligne :

[www.textilmuseum.ch/category/veranstaltungen](http://www.textilmuseum.ch/category/veranstaltungen)