

ligfädlet – producteurs & manipulateurs

Une exposition du Musée du textile de St Gall (à partir du 29/04/2017)

Le Musée du textile de St Gall inaugure le 29 avril 2017 l'exposition *Producteurs & manipulateurs*, consacrée à l'histoire de l'économie textile de Suisse orientale et ses protagonistes. Cette exposition fait partie d'*ligfädlet – histoire du textile en Suisse orientale*, un projet réalisé en commun par huit musées de la région.

Le titre de l'exposition rend perplexe : qu'est-ce que fabriquer a à voir avec manipuler ? La question s'éclaircit dès le début car le sujet de l'exposition est le rôle des ouvriers, des dessinateurs, des entrepreneurs et, donc, des manipulateurs, dans la production textile de Suisse orientale. Broderies et tissus qui datent du Moyen-Age à nos jours illustrent une histoire mouvementée aux périodes souvent difficiles ; machines, photographies, documents d'archives et média la complètent. Elle se conclut sur une galerie de vêtements du Biedermeier à nos jours.

La directrice du musée, Michaela Reichel, pense que les broderies, et surtout la célèbre dentelle de St Gall, reflètent encore aujourd'hui un luxe inimaginable. On oublie trop facilement quelles quantités de textiles furent produites et exportées d'ici depuis le Moyen-Age avec un grand professionnalisme et la division du travail. Le succès de l'industrie textile de Suisse orientale est dû au concours bien rôdé du travail de tous ceux qui participent à la production.

Chaque groupe remplit un rôle bien défini dans la fabrication des textiles : les entrepreneurs fournissent les moyens de production, décident de l'orientation de la stratégie et sont en charge de la commercialisation et de la vente des textiles. Le styliste et ses motifs jouent un rôle décisif pour la compétitivité et les chiffres de vente des produits qui doivent s'imposer sur le marché capricieux et éphémère des modes. L'ingéniosité et l'inventivité des artisans, « cerveaux » et ingénieurs qui créent sans cesse de nouvelles machines et de nouveaux procédés permettent la production mécanique de ces broderies élégantes. Mais ce sont finalement les armées d'ouvrières et d'ouvriers qui, dans les usines ou à domicile, produisent en énormes quantités les broderies de St Gall si convoitées.

Au cours des siècles, ce secteur se voit confronté aux défis qu'entraînent les bouleversements sociaux et politiques, les ralentissements économiques ou les conflits internationaux. Ne peut finalement survivre que celui qui réagit judicieusement aux exigences du marché et trouve des stratégies qui lui permettent de surmonter les crises. Les rapports entre les différents groupes d'acteurs du processus de fabrication sont parfois conflictuels. La coopération est affectée par l'évolution de la société car elle repose longtemps sur inégalités et dépendances. Les crises des débouchés affectent durement les ouvriers, tout particulièrement ceux qui travaillent à domicile, bien plus durement que les riches entrepreneurs. Et pourtant ce système centenaire et ses traditions assurent la réussite de l'industrie textile de Suisse orientale jusqu'à ce que les mécanismes de la globalisation l'affectent à son tour aux XXème et XXIème siècles.

Touchez donc! Cette fois encore, c'est l'injonction du Musée du textile dans cette exposition. « Il nous importe d'apporter aux visiteuses et visiteurs, outre les informations, des sensations et le sens de la qualité des textiles au toucher », dit Annina Weber, chargée de la communication culturelle au Musée du textile. Les échantillons de tissus et de broderies de l'exposition peuvent être inspectés à loisir. Annina Weber sait bien par expérience que saisir ces objets « Hands-on » attirent tout particulièrement les enfants et les jeunes. Mais les adultes non plus ne peuvent pas leur résister.

L'exposition Producteurs et manipulateurs fait partie d'*iigfädlet – l'histoire du textile en Suisse orientale*, un projet réalisé en commun par huit musées de la région Suisse orientale. Alors que les autres expositions de ce projet fermeront à l'automne 2017, Producteurs et manipulateurs restera ouverte. Cette exposition a été conçue par Ursula Karbacher et Michaela Reichel.

iigfädlet – producteurs et manipulateurs

Exposition du Musée du textile de St Gall à partir du 29 / 04/2017

Conception : Michaela Reichel, Ursula Karbacher

Scénographie : Bernhard Duss, Angela Vogel

Graphisme : Bureau Sequenz

Catalogue

Le catalogue qui accompagne le projet *iigfädlet* présente les huit expositions et est disponible dans les huit musées ou auprès des éditions Appenzeller Verlag

Activités

Producteurs et manipulateurs, de même que les autres expositions d'*iigfädlet*, donnent lieu à des conférences, visites guidées, workshops, lectures et autres événements. Le programme est disponible en ligne :

www.textilmuseum.ch/category/veranstaltungen

www.iigfädlet.ch/home/#veranstaltungen

Contacts presse

La page presse de notre site Internet propose des documents sur l'exposition Producteurs et manipulateurs :

www.textilmuseum.ch/presse/

Nous sommes à votre disposition pour tout renseignement :

Silvia Gross, Communication du Musée du textile

sgross@textilmuseum.ch, tel. +43 71 228 00 17

Informations sur le projet *iigfädlet* et les musées concernés :

Isabelle Chappuis, Coordinatrice du musée d'Appenzell AR

Isabelle.chappuis@ar.ch, tel. +43 71 353 64 24



**Kanton St.Gallen
Kulturförderung**



SWISSLOS

SWISS TEXTILES

